

令和 8 年度入学 盛岡短期大学部 学校推薦型選抜（一般）
生活科学科 試験問題の出典

種別	専攻	大問番号	著者名	著作物名	書名等	版元
小論文	生活デザイン		宮武 久佳	正しいコピーのすすめ ―― 模倣，創造，著作権と私たち [岩波ジュニア新書849]	2017 年 pp. 123-125・127 より 一部改変	岩波書店
	食物栄養学	資料 (1)	徳仁親王	テムズとともに ―― 英国の二年間	2023 年 pp.88-89 より 一部改変	紀伊國屋書店
		資料 (2)	農 林 水 産 省	第4次食育推進基本計画	2021 年 < https://www.maff.go.jp/j/syokuiku/attach/pdf/kannrennhou-24.pdf > より 一部改変	農林水産省

令和8年度 学校推薦型選抜（一般）
学校推薦型選抜（特別）
私費外国人留学生選抜

盛岡短期大学部

小 論 文 (90 分)

学科・専攻名	ページ
生活科学科 生活デザイン専攻	1～2
生活科学科 食物栄養学専攻	3～4
国際文化学科	5～8

注 意 事 項

- 1 試験開始の合図があるまでは、この問題冊子の中を見てはいけません。
- 2 志望する学科・専攻により問題が異なるので注意しなさい。
- 3 この問題冊子は**8 ページ**あります。なお、下書き用紙が1枚あります。
- 4 試験中に問題冊子及び解答用紙の印刷不鮮明、ページの脱落などがあった場合には手を挙げて試験監督員に知らせなさい。
- 5 解答は、必ず**黒鉛筆**（シャープペンシルも可）で記入し、ボールペン・万年筆などを使用してはいけません。
- 6 解答用紙（各学科・専攻別）には、氏名及び受験票と同じ受験番号を忘れずに記入しなさい。
- 7 解答は、必ず解答用紙の指定された箇所に記入しなさい。
- 8 下書きの必要があれば、下書き用紙を利用してかまいません。
- 9 試験終了後、問題冊子と下書き用紙は持ち帰りなさい。

次の文章を読み、あとの問いに答えなさい。

「創造的であれ」「物真似はするな」と人が言うとき、「自分たちが見たことのないものを作る」ことをイメージしていると思います。そこで、「見たことも聞いたこともないもの」とは何か、を考えてみましょう。

「見たことのないもの」「聞いたことのないもの」と聞いて、皆さんは何を想像しますか。「見たことがない」のだから、難しいですね。「この世にないもの」を見るというのは言葉の矛盾のようにも聞こえます。しかし、先人は私たちが、あっと驚くような「この世のものでない」空想の動物や物体を表してきました。

私は空想の動物の筆頭に「龍」を挙げます。龍は想像上の動物としては傑出しています。蛇のようなウロコでおおわれたボディを持ちます。4本か5本の指を持った手足があり、頭には2本の角と耳があり、口ひげを持ちます。普段は地中や水中に住みます。空に駆け上がると風雲が巻き起こり、天変地異をもたらすという他を圧倒する動物です。中国ではめでたい存在として天子^註になぞらえたりもします。

誰が最初に考えたのかわかりませんが、天地の間にある最強の動物ですね。西洋にも「ドラゴン」という龍に似た想像上の動物がいます。

龍のほかに、天上界に住むというペガサス（天馬）や麒麟^{きりん}、鳳凰^{ほうおう}（火の鳥）もそうですね。

日本で身近な想像上のキャラクターは「天狗^{てんぐ}」や「鬼^{おに}」「河童^{かっぱ}」でしょうか。誰もが知っていますが、実際に見た人はいないと思います。昭和の時代には「ゴジラ」をはじめとするさまざまな「怪獣」が作られました。平成の世の「ポケモン」や「妖怪ウォッチ」もそうですね。

西洋絵画の歴史では、「天使」ほどたくさん描かれた想像上の存在はありません。絵画史の主要テーマだったと言って良いでしょう。

よく見ると、これらの空想上の生物や存在には共通点があります。それは、実際に存在する動物や物体のパーツを組み合わせて作られているという点です。

龍は、いくつかの爬虫類^{はちゅうるい}動物が組み合わさっています。ペガサスは馬に翼がつけられています。天使は人間に羽根をつけたものとして描かれ、河童は人間に魚類や他の動物の要素が備わっています。手塚治虫が描いた「火の鳥」（フェニックス）も、鶏やクジャク、その他の動物の要素が組み合わさっています。

（中 略）

もしかして「創造の秘密」とは私たちが過去に受け取った何かが組み合わさって、フュージョン（融合）を起こし、表現される点にあるのではないのでしょうか。つまり、創造とは「無から有」でなく、「既存の素材の組み合わせ」なのかもしれません。そして、何をどのように組み合わせるかというその方法にこそ、私たちが通常「創造」と呼ぶ行為があるように考えられないのでしょうか。

^{みやたけひさよし}
（宮武久佳『正しいコピペのすすめ——模倣，創造，著作権と私たち [岩波ジュニア新書 849]』，岩波書店，2017年，pp. 123-125・127より，一部改変）

注 天子：天から権限を与えられ国を統治する君主の称号。

問 1 本文において、創造とはどのようなもので、どうすることに創造と呼ぶ行為があるとされているか、60 字以内で述べなさい。

問 2 身の回りから、既存の素材やアイデアを組み合わせで創造がうまくいった例を一つ選び、何をどう組み合わせたか、どのような工夫をしたか、そして組み合わせることによる効果について 700 字以内で説明しなさい。対象は、本文にあるような物語や広告のなかのキャラクターに限らず、芸術家・作家の作品、一般の製品、商品や、自身が学校活動等で制作したものなどでもよい。

次の2つの文章を読み、あとの問いに答えなさい。

資料 (1)

コレッジ^注内の食事は、他の学生と知り合いになるまたとない機会である。ことに入学してまもない頃、テーブルの隣に座ったもの同士が自己紹介をし、握手をし合っている光景をよく目にする。私も食事の場を通していかに多くの学生と知り合えたことか。私が弦楽四重奏のグループを結成することができたのも、朝の食堂での一学生との出会いからである。食堂では席は自由であり、周囲に座った学生たちと実に広範囲にわたる様々な話題に花が咲く。世界情勢はもとより、政治、経済、演劇、音楽、スポーツ何でもござれである。私も日本のことや研究のことを聞かれ、逆に今まで知らなかった点を勉強したように思う。コレッジへ入った当座は、初対面の人々に次から次へと話しかけられると、応対するのに四苦八苦したが、やがて友達もできてくると会話が楽しくなり、食事の場が大切な生活の場となってきた。様々な分野の学生が同居生活をしているコレッジにあってこそ、食事の場はいながらにして自分の専門外の話や広範な知識を他の学生との会話を通して身につけられる得難い重要な機会となる。大学側が学生にできるだけコレッジの食堂で食事をするよう指導をしている理由もこのへんにあるのではなかろうか。私の母は、出発前の私にできるだけ食堂へ出ることと良い傘を買うことを勧めてくれた。今にして思うとまことに至言であり、恩恵に浴すること大であった。

しかしながら総じて学生の食事は早く、様子の分からないうちは、ことに昼食時には話をしている間に相手の皿は空っぽになり、自分の皿にだけたくさん残っていることがしばしばであったが、彼らは話をしながらでも実に上手に食事をするすべを心得ている。周囲に座った学生と誰とでも自由に会話をするあたりは、日本の大学とだいぶ違うのではないだろうか。

(徳仁親王『テムズとともに——英国の二年間』、紀伊國屋書店、2023年、pp.88-89より、一部改変)

注 コレッジ：イギリスのケンブリッジ大学やオックスフォード大学に見られるような、学生の生活や学習の場を提供する大学内の自治組織（学寮）を指す

資料 (2)

家族が食卓を囲んで共に食事を取りながらコミュニケーションを図ることは、食育の原点である。共食を通じて、食の楽しさを実感するだけでなく、食や生活に関する基礎を伝え、習得する機会にもなり、引き続き、取組を推進していくことが重要である。

また、家庭において、子供とその保護者が一緒になって早寝早起きや朝食をとることなどを通じて、基本的な生活習慣づくりへの意識を高め、子供が生涯にわたって健全な心身を培い豊かな人間性を育んでいく基盤づくりを行っていくことが重要である。

「新たな日常」への対応に伴う暮らし方や働き方の変化により、家族と過ごす時間にも変化が見られる。こうした状況は、朝食又は夕食を家族と一緒に食べる頻度が低い人にとって、共食の回数を増や

す契機の1つになると考えられる。

このため、仕事と生活の調和（ワーク・ライフ・バランス）等の推進にも配慮しつつ、引き続き、朝食又は夕食を家族と一緒に食べる「共食」の回数を増やすことを目標とする。

（農林水産省『第4次食育推進基本計画』，2021年，<<https://www.maff.go.jp/j/syokuiku/attach/pdf/kannrennhou-24.pdf>>より，一部改変）

問1 資料（1）で，作者が示したコレッジの食事の『良い点』を4つ書きなさい。

問2 資料（2）の家族と食事を共にすることの『良い点』を上げ，次に資料（1）も参考にして，現代社会において家族や友達との「共食の回数を増やす」ための方法について，あなたの考えを600字以内で述べなさい。